

I. ĐỌC – HIỂU (3,0 điểm)**Đọc đoạn trích sau:**

Nếu cho rằng hạnh phúc chính là cảm xúc được thỏa mãn khi được hưởng thụ, thì ngay trong giây phút hiện tại này ta cũng đang nắm trong tay vô số điều kiện mà nhờ có nó ta mới tồn tại một cách vững vàng, vậy tại sao ta lại cho rằng mình chưa có hạnh phúc? Một đôi mắt sáng để nhìn thấy cảnh vật và những người thân yêu, một công việc ổn định vừa mang lại thu nhập kinh tế vừa giúp ta thể hiện được tài năng, một gia đình chan chứa tình thương giúp ta có điểm tựa vững chắc, một vốn kiến thức đủ để ta mở rộng tầm nhìn ra thế giới bao la, một tâm lòng bao dung để ta có thể gần gũi và chấp nhận được rất nhiều người. Đó không phải là điều kiện của hạnh phúc thì là gì? Chỉ cần nhìn sâu một chút ta sẽ thấy mình đang sở hữu rất nhiều thứ, nhiều hơn mình tưởng. Vì thế, đừng vì một vài điều chưa toại nguyện mà ta vội than trời trách đất rằng mình là kẻ bất hạnh nhất trên đời.

Hãy nhìn một người đang nằm hấp hối trong bệnh viện, một người đang cố ngoi lên từ trần động đất, một người suýt mất đi người thân trong gang tấc, thì ta sẽ biết hạnh phúc là như thế nào (...) Cho nên, không có thứ hạnh phúc nào đặc biệt ở tương lai đâu, ta đừng mất công tìm kiếm. Có chăng nó cũng chỉ là những trạng thái cảm xúc khác nhau mà thôi. Mà cảm xúc thì chỉ có nghiền chứ có bao giờ đủ!

(Hạnh phúc, trích trong *Hiểu về trái tim* – Minh Niệm)

Thực hiện các yêu cầu:

Câu 1. Xác định phương thức biểu đạt chính của văn bản.

Câu 2. Theo tác giả, thế nào là một người khôn ngoan trong việc tìm kiếm hạnh phúc?

Câu 3. Việc tác giả đưa ra những dẫn chứng về “một người đang nằm hấp hối trong bệnh viện, một người đang cố ngoi lên từ trần động đất, một người suýt mất đi người thân trong gang tấc” có tác dụng gì ?

Câu 4. Anh/chị có đồng tình với quan niệm của tác giả: “không có thứ hạnh phúc nào đặc biệt ở tương lai đâu, ta đừng mất công tìm kiếm” không ? Vì sao ?

II. LÀM VĂN (7,0 điểm)

Câu 1. (2,0 điểm) Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc hiểu, anh /chị hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày quan niệm của riêng mình về vấn đề: cần làm gì để có cuộc sống hạnh phúc?

Câu 2. (5,0 điểm)

*Tây Ban Nha
hát nghêu ngao
bồng kinh hoàng
áo choàng bê bết đỏ
Lor-ca bị điệu về bãi bắn
chàng đi như người mộng du
tiếng ghi ta nâu
bầu trời cô gái ấy
tiếng ghi ta lá xanh biết mấy
tiếng ghi ta tròn bọt nước vỡ tan
tiếng ghi ta ròn ròn
máu chảy.*

Anh/ chị nêu cảm nhận của mình về đoạn thơ trên. Từ đó nhận xét về nghệ thuật biểu hiện của đoạn thơ?

HƯỚNG DẪN

Phần	Nội dung	ĐIỂM	
I	ĐỌC HIỂU (3 điểm)		
	1.	Phương thức biểu đạt: Nghị luận	0.5
	2	Một người khôn ngoan trong việc tìm kiếm hạnh phúc là một người “không cần chạy thực mạng đến tương lai để tìm kiếm những thứ chỉ đem tới cảm xúc nhất thời. Họ sẽ dành ra nhiều thời gian và năng lượng để khơi dậy và giữ gìn những giá trị hạnh phúc mình đang có”.	0.5
	3	Việc tác giả đưa ra những dẫn chứng về “một người đang nằm hấp hối trong bệnh viện, một người đang cố ngoi lên từ trận động đất, một người suýt mất đi người thân trong gang tấc” có tác dụng làm rõ thông điệp: Hạnh phúc đôi khi chỉ là những điều thật giản dị, bình thường (một hơi thở đối với người hấp hối; sự sống cho người bị cơn động đất vùi dập; được ở bên cạnh người thân yêu)	1.0
	4	HS có thể đồng tình/đồng tình một phần/không đồng tình, miễn sao lí giải hợp lí, thuyết phục.	1.0
II	II.LÀM VĂN (7 điểm)		
	1	viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày quan niệm của riêng mình về vấn đề: cần làm gì để có cuộc sống hạnh phúc?	2.0
		a.Đảm bảo thể thức của một đoạn văn	0.25
		b.Xác định đúng các vấn đề nghị luận: cần làm gì để có cuộc sống hạnh phúc?	0.25
		c.Triển khai hợp lí nội dung đoạn văn: vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ các dẫn chứng, có thể viết theo định hướng sau	1.0
		- Bằng lòng với những gì mình đang có - Cháy hết mình với đam mê của bản thân - Sống biết sẻ chia, yêu thương người khác...	
		d. Chính tả, ngữ pháp: đảm bảo chuẩn ngữ pháp tiếng Việt.	0.25
	e. Sáng tạo: thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận	0.25	
	2		5.0
	a. Đảm bảo cấu trúc của một bài văn nghị luận. Mở bài nêu được vấn đề nghị luận, Thân bài triển khai được vấn đề, Kết bài khái quát được vấn đề nghị luận	0.25	
	b. Xác định đúng vấn đề nghị luận:	0.5	
	c.Triển khai các luận điểm nghị luận: Thí sinh có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận,kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng, đảm bảo các yêu cầu cơ bản sau		
	-Giới thiệu tác giả, tác phẩm, đoạn thơ	0.5	
	-Giới thiệu về Lor-ca: -Cái chết của Lorca trước hết được TT diễn tả bằng những hình ảnh thực. <i>Tây Ban Nha</i> <i>hát nghêu ngao</i> <i>bồng kinh hoàng</i> <i>áo choàng bê bết đỏ</i> <i>Lor-ca bị điệu về bãi bắn</i>	2.0	

	<p><i>chàng đi như người mộng du</i></p> <p>+Cái chết đến với Lor-ca thật đột ngột, bất ngờ. “<i>Bổng kinh hoàng</i>”: không chỉ gọi lên sự đột ngột, bất ngờ trong cái chết của Lorca, mà còn là thái độ kinh hoàng của nhân dân TBN khi nghe tin Lor-ca bị giết.</p> <p>+Hình ảnh “<i>áo choàng bê bết đỏ</i>” là một hoán dụ gọi ra cảnh Lorca bị nhà cầm quyền hành hình một cách tàn bạo. Sự đối lập giữa tự do của người nghệ sĩ với bạo lực tàn ác của bọn phát xít, giữa tiếng hát vô tư, yêu đời với hiện thực phũ phàng càng khắc họa rõ số phận bi thảm của người nghệ sĩ cách tân trong thời đại bạo tàn.</p> <p>+Hình ảnh <i>Lorca bị điệu về bãi bắn</i> được hình dung như cách đi của người mộng du tạo ấn tượng về con người đang chập chờn bước vào cõi chết. Con người ấy đang đối mặt với một sự thật tàn nhẫn phũ phàng đến không thể nào hiểu nổi.</p> <p>- Sự kiện thảm khốc về cái chết của Lorca còn được nhà thơ diễn tả qua âm thanh tiếng đàn.</p> <p><i>tiếng ghi ta nâu</i> <i>bầu trời cô gái ấy</i> <i>tiếng ghi ta lá xanh biết mấy</i> <i>tiếng ghi ta tròn bọt nước vỡ tan</i> <i>tiếng ghi ta ròn ròn</i> <i>máu chảy.</i></p> <p>+Thủ pháp chuyển đổi cảm giác được TT sử dụng để diễn tả nỗi lòng Lorca trước lúc chết: có cả niềm khát khao t/y, cs tự do; có cả sự đau đớn, bàng hoàng, tức tưởi.</p> <p><i>tiếng ghi ta tròn bọt nước vỡ tan</i> <i>tiếng ghi ta ròn ròn/máu chảy</i></p> <p>+Âm thanh tiếng đàn trong câu thơ lại gọi sự tan vỡ, chết chóc. Tiếng đàn cũng như người sáng tạo ra nó bị chặt đứt sự sống một cách tức tưởi, nghẹn ngào. NT nhân hóa “<i>ròn ròn/máu chảy</i>” khiến tiếng đàn như 1 sinh thể có linh hồn. Tiếng đàn ở đây không còn là tiếng đàn bình thường nữa mà đã trở thành thân phận, linh hồn Lor-ca đang quằn quại, đau đớn trong tận cùng nỗi xót xa.</p> <p>*) Nhận xét: TT đã sử dụng phối hợp nhiều thủ pháp nghệ thuật của thơ tượng trưng, siêu thực, đặc biệt nhất là thủ pháp chuyển đổi cảm giác để diễn tả thật ấn tượng về cái chết đầy bi phận của Lor-ca. Đồng thời với hệ thống ngôn từ mới mẻ, hiện đại giàu sức gợi đoạn thơ còn cho ta cảm nhận sâu sắc sự đau xót, tiếc thương của nhà thơ với người nghệ sĩ thiên tài Lor-ca.</p> <p>*) Bình luận: nghệ thuật biểu hiện của đoạn thơ rất đặc sắc, được thể hiện ở việc:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sử dụng những thủ pháp tiêu biểu của thơ tượng trưng siêu thực đặc biệt là chuỗi hình ảnh ẩn dụ, biểu tượng. - Bài thơ mang đậm tính nhạc, Thanh Thảo đã mô phỏng được âm thanh của tiếng đàn ghi ta. - Xây dựng những hình ảnh có sức gợi mở đa dạng, phong phú. - Hệ thống ngôn từ mới mẻ, hiện đại, giàu sức gợi 	<p>1.0</p>
	<p>d. Chính tả: Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt</p>	<p>0.25</p>
	<p>e. Sáng tạo: thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có</p>	<p>0.5</p>

	cách diễn đạt mới mẻ.	
	Tổng điểm	10.0

thuvienhoclieu.com